

herzlich willkommen in ihrer digitalen dateien didaktik in diesem video geht es um das thema leitfragen genau darum wie man im lateinischen lektüre unterricht eine passende leitfrage findet passend ist eine leitfrage wenn sie es schafft die schülerinnen und schüler in auseinandersetzung mit dem text zu bringen und denn das gehen soll zumeist einen literarischen text zu einer solchen auseinandersetzung kann es nur kommen wenn die leitfrage auch wirklich beide dialogpartner betrifft die schülerinnen und schüler einerseits und den text andererseits das heißt eine leitfrage muss für die schülerinnen und schüler relevant sein also gewissermaßen ihre frage sein und sie muss so ausgerichtet sein dass der text auch sie antworten kann die leitfrage ist also als teil eines dialogs zwischen text und leser zu verstehen um eine gute dialogische leitfrage zu finden müssen verschiedene elemente des kommunikations geschehens das sich zwischen den lesenden schülerinnen und schülern und den text abspielt unterschieden werden diese elemente fügen sich wie bausteine zu einem ganzen zusammen was im einzelnen damit gemeint ist soll in folgenden vorgestellt und erläutert werden stellen wir uns folgendes vor wir möchten mit unseren schülerinnen und schülern den ersten besuch brief des plinius epistel 616 lesen zur erinnerung hier einen überblick über den inhalt des textes plinius der jüngere adressiert den brief im programm jung kapitel eins bis drei an seinen freund den geschichtsschreiber tacitus in kapitel 4 bis 7 beginnt die erzählung und plinius dem älteren dessen forschers instinkt durch ein ungewöhnliches naturschauspiel eine wolke von sonderbarer form und beschaffenheit geweckt wird den plan eine forschungsexpedition einzuleiten ändert plinius mario als ihnen in kapitel 8 ein hilfegesuch erreicht um seine bemühungen mit mehreren schiffen in das katastrophengebiet zu segeln geht es in den darauf folgenden abschnitten 9 bis 11 in kapitel 12 bis 16 zwingt ein anhaltender ascheregen plinius mario und seine leute dazu in stary anzulegen und bei dem befreundeten komponierens schutz zu suchen im laufe der nacht müssen sie sich jedoch aus sicherheitsgründen ins freie begeben die kapitel 17 bis 20 berichten von einer dramatischen verschärfung der gefahrenlage und dem tod des älteren plinius an der küste von stabil abschließend versichert plinius der jüngere seinen freund tacitus noch einmal so wahrheitsgetreu wie möglich berichtet zu haben wie jeder text so macht auch der besuch brief ein angebot dazu was am ihn untersucht werden könnte dieses angebot ist stets ein dreifaches zunächst ist der text auf der erzähl oder fakten ebene interessant es geht also darum herauszufinden was er sagt auf den vesuv brief bezogen bedeutet dies dass im unterricht untersucht werden kann welche geschehnisse

uns der augenzeuge und berichterstatter plinius mitteilt natürlich vor allem bezogen auf die erlebnisse seines onkels diese fragestellung stellt eine möglichkeit dem text zu begegnen allerdings bleibt sie doch sehr an seiner oberfläche immer dann wenn ein text mehr als nur einen handlungs gang oder eine ansammlung von fakten bietet lohnt es sich eine tiefergehende frage zu stellen die auf die aussage des textes ziel was meint der text für die lektüre des vesuv briefs heißt das dass eine entsprechende leitfrage entweder ganz generell ja nachfragen könnte wozu plinius sich die mühe gemacht hat den vesuv ausbruch einen brief zu widmen oder aber zielgerichtet die aussage des briefs benennt und sie in frage stellt etwa so inwiefern setzt plinius der jüngere seinem onkel mit seinem brief ein denkmal in der forschung geht man heute übrigens davon aus dass der brief vor allem dazu diente plinius mayor in den rang eines station weisen zu heben der brief ist demnach ein loblied des neffen auf den verehrten onkel im text finden sich zahlreiche belege dafür wie sehr sich plinius der stoische weise von seinen mitmenschen unterscheidet drückt zum beispiel die scene aus in der erwogen wird wo man sicherer sei im haus oder unter freiem himmel sein neffe setzt ihn ins verhältnis zu den anderen anwesenden in dem er schreibt get up hotel und twittern radio rationen abo tarlos tumoren timor wie kid der radio begriff ist ein elementarer terminus der station lehre nur der rechte gebrauch der radio ist das wahre und höchste gut er bedeutet ein leben in übereinstimmung mit der natur mit solchen beschreibung zeichnet plinius der jüngere also das mustergültige bild eines störrischen weisen von seinem onkel wahrscheinlich hat der jüngere plinius aber auch etwas anderes im blick das verhalten des älteren plinius musste vermutlich gegen den vorwurf verteidigt werden er sei als kommandantin müssen um seiner verantwortung nicht gerecht geworden möglicherweise hatte er sich auf eine private forschungsexpedition begeben so dass die rechtzeitige einleitung von hilfsmaßnahmen versäumt wurde in der formulierung werte zille concilium mit quads studio so animo im kabarett maximo klingt eine erhöhung der forschungsreise zu einem rettungseinsatz an so betrachtet erscheint der brief durchsetzt mit beschädigungen der faktenlage zu gunsten des älteren plinius auch vor diesem hintergrund lässt sich nun eine leitfrage entwickeln inwiefern verteidigt plinius der jüngere seinen onkel mit diesem brief kommen wir zum dritten anbot dass ein text für die erstellung einer leitfrage macht dieses betrifft nicht die fakten und auch nicht die aussage sondern die darstellungs ebene wie sagt es der text wie stellte autor da was er sagt oder meint es geht also um die erzähl oder gestaltungskunst diese kunst betrifft sprachliches und stilistisches ebenso wie

kompositorisches ist aber immer auch auf den inhalt bezogen in hinblick auf den plinius brief bedeutet dies eine sinnvolle leitfrage besteht darin zu erfragen mit welchen mitteln des plinius dem jüngerem gelingt seinem onkel ein ehrenvolles andenken zu verschaffen beziehungsweise ihm gegenüber dem vorwurf zu verteidigen als kommandant versagt zu haben hier geht die darstellungs ebene eine verbindung mit der aussage ebene ein das geht natürlich auch mit der fakten ebene wie stellt plinius der jüngere den vesuv ausbruch und das verhalten seines onkels dar wir haben nun schon eine reihe von leitfragen entwickelt und können trotzdem noch nicht ganz zufrieden sein gewiss sind die leitfragen die bislang genannt wurden didaktisch möglich und für den unterricht brauchbar wirklich passenden sind sie aber nur wenn sie auch die schülerinnen und schüler ein beziehen sind die fragen zu dem was der text sagt zu dem was er meint oder zudem wie er es sagt interessant für die schülerinnen und schüler oder für sie relevant oder beides die fragestellung und damit auch die antwort des textes sollte die schülerinnen und schüler möglichst angehen hps agentur muss es heißen alle drei ebenen eines textes die fakten ebene die aussage ebene und die darstellungs ebene mit ihren entsprechenden fragen können diese anforderungen prinzipiell erfüllen es hängt nämlich von der gruppe ab lässt diese sich in die faktische frage verwickeln was plinius berichtet in die aussage bezogene inwiefern er seinen onkel ehrt bzw verteidigt oder in die darstellerische mit welchen mitteln es tut das kann gelingen vielleicht werden gerade jüngere schülerinnen und schüler vor allem vom faktischen geschehen eines textes fasziniert sein und der darauf zielen den fragen nachgehen wollen ältere schülerinnen und schüler könnten gewinnen aus der tieferen aussage oder der darstellungskunst ziehen und sich von fragen dazu angesprochen fühlen es kann gelingen muss aber nicht denn die bislang stellten leitfragen sind vor allem aus der perspektive des textes heraus entwickelt die schülerinnen und schüler treten rezeptiv als leser hinzu und sind damit nur eingeschränkt echte dialogpartner wie aber kann es gelingen den akzent einer leitfrage so zu verschieben dass die schülerinnen und schüler angemessen eingebunden und beteiligt sind dies erfolgt immer dann wenn der text nicht der absolute bezugspunkt der auseinandersetzung ist wenn er viel mehr transzendiert wird was ist gemeint gehaltvolle texte und das sind natürlich literarische texte die wir im lateinunterricht lesen verweisen nicht nur auf sich selbst sondern immer auch über sich hinaus das heißt sie leisten einen beitrag zu einem übergeordneten thema oder anders formuliert zu einer übergeordneten allgemeinen frage der blick muss brief gibt auf sich bezogen zum beispiel darüber

aufschluss mit welchen mitteln der jüngere plinius seinen onkel zu einem historischen weisen erhebt damit leistet der brief einen interessanten beitrag zum grundsätzlichen thema wie menschen ewigen ruhm erlangen können plinius wirft diese allgemeine frage in guter alter tradition sogar selbst am anfang seines briefes auf in dem er schreibt nahm video matthias siegele brito at im portal im gloria messe proposition diesen gedanken führt er noch weiter aus es geht darum durch und inschriften für die nachwelt verewigt zu werden wer verallgemeinernde schritt von der frage wie erlangt plinius mario ewigen ruhm zur frage wie erlangt ein mensch ewigen ruhm ist die entscheidende maßnahme um der leitfrage relevanz für das hier und heute zu verschaffen die schülerinnen und schüler sind in ihrer lebenswelt der tatsächlich oder der medial erlebten immer wieder mit der frage konfrontiert was bekannt und berühmt macht eine leitfrage auf dieser generellen ebene bezieht die schülerinnen und schüler mit ihren erfahrungen vorstellungen und wünschen ein geht sie an und regt sie an die antwort die plinius dann im lektüre unterricht konkret gibt ist vor diesem hintergrund nur eine von mehreren möglichen und kann und muss diskutiert werden was hier gezeigt wird ist also dies seit fragen die ihr auf grundsätzlichen niveau formuliert sind stellen sich zumeist als schüler bezogen und damit passender für den unterricht heraus als text bezogen die verallgemeinerung kann dabei auf verschiedenen feldern erfolgen sie kann ethisch oder existenziell sein oder aber auch literarisch ästhetisch die frage nach oben oder unsterblichen ruhm wie sie sich beim primus brief stellt ist eine ganz und gar existenzielle das wird umso deutlicher wenn sich der ältere plinius letztlich als logischer weise herausstellt auch ein ethisches thema steht im raum wenn es um den plinius brief geht wie verhalten sich menschen in katastrophensituationen liest man den kinos brief als abenteuer erzählung stellt sich die generelle literarisch ästhetische frage wie man beim erzählen einer geschichte spannung erzeugt und diese aufrecht eine allgemeine frage ist wegen ihrer allgemeinheit die eben auch die gegenwart betrifft oft involvieren als eine konkrete doch gibt es keine gewähr dafür dass eine allgemein gehaltene leitfrage die schülerinnen und schüler auch wirklich anspricht ihr vorteil generell zu sein kann auch ein nachteil darstellen das thema kann in seiner größe und in seinen ausmaßen die kinder und jugendlichen überfordern je nach lerngruppe ist also abzuwägen welche abstraktion stufe zur auseinandersetzung mit dem text gewählt wird genügt die bloße fakten ebene des textes reizt die auseinandersetzung mit seiner aussage interessiert seine gestaltung oder involviert ein grundsätzliches thema die schülerinnen und schüler ein existenzielles literarisches oder literarisch

ästhetisches auch mischformen sind denkbar ausgangspunkt können dabei die faktisch konkrete ebene seien die dann mit einer generellen fragestellung verbunden wird etwa so eine naturkatastrophe geschieht eine zeit oben zu erlangen oder so der besuch bricht aus keine zeit für philosophen oder so als der vesuv ausbrach wie berichtet man über eine katastrophe die verbindung der generellen thematischen ebene mit der inhaltlichen konzeption eines textes in einer leitfrage ist besonders dann empfehlenswert wenn es um schwierige themen geht wie den tod verallgemeinert man das todes thema im plinius brief das geradezu ein leitmotiv ist indem man etwa fragt wie stirbt man richtig plinius würde antworten wie ein störrischer weise dann würde man den schülerinnen und schülern zu nahe kommen und schwer absehbare reaktionen hervorrufen die konkretion hilft abstand zu wahren der tod des prius mayor ein vorbildliches ende die grundsätzliche existenzielle frage klingt an sie ist aber durch die anbindung an einen konkreten fall entschärft wir haben in diesem video gesehen wie verschieden leitfragen ausfallen können welche die richtige ist ist abhängig davon wie sie im unterricht wirkt betrifft sie die schülerinnen und schüler und führt sie sie zur auseinandersetzung mit dem text und mehr noch hat sie eine bildungs wirkung um das alles geht es bei der suche nach einer leitfrage das leitfragen thema ist also ein besonders wichtiges thema als sprachlich erwachte dann damit sind wir am ende dieses videos angekommen ich wünsche ihnen gutes gelingen bei der entwicklung anregender und wirkungsvoller leitfragen [Musik]