



## Fragen zur Analyse von Hörmedien

### Hörspiel

Bei einem *Hörspiel* gibt es viele Dialoge, ähnlich wie bei einem Theaterstück.

Es kommt meistens eine Erzählerin oder ein Erzähler vor, die oder der in die Geschichte einführt und die Geschichte erklärt.

Hörspiele enthalten immer auch Musik und Geräusche. Die Wirkung des Hörspiels entsteht durch die Mischung bzw. Montage der Hörspielelemente

- Stimme und Sprechen,
- Geräusche,
- Musik,
- Stille.

Bei einem Hörspiel kann es eine Buchvorlage geben, die Geschichte kann aber auch nur für das Hörspiel gestaltet sein. Dann spricht man von einem Original-Hörspiel.

Das ist nicht zu verwechseln mit einem *Original-Hörspiel zum Film*.

Dabei handelt es sich um die Tonspur eines Films, also um einen Film ohne Bilder. Manchmal gibt es eine zweite Tonspur mit einem Erzähler, weil die Töne und Geräusche ohne Bilder nicht verständlich wären. Der Erzähler erklärt, was man beim Film sehen kann.



## Fragen zur Analyse von Hörmedien

### Lesung und Feature

Bei einer *Lesung* wird die Geschichte eines Buches vorgelesen. Durch die Art, wie vorgelesen wird, kann man die Geschichte besonders gut miterleben. Meistens übernimmt das eine Sprecherin oder ein Sprecher, seltener kommen auch mehrere Sprecher vor. Manchmal werden bei einer Lesung Musik, Geräusche oder kurze Dialoge eingespielt. Dann spricht man von einer szenischen Lesung.

Bei einem *Feature* wird ein Sachthema aufbereitet. Ein Feature ist eine Mischung aus Reportage und Hörspiel. Es geht nicht um erfundene Geschichten, sondern um Ereignisse, erlebte Geschichten oder um reale Dinge.

Davon wird spannend berichtet, unter anderem durch die Gestaltung von Stimme und Sprechen. Ergänzt wird der Vortrag wie bei einem Hörspiel durch Dialoge, Geräusche und Musik. Meistens gibt es auch O-Töne, also Original-Töne von Ereignissen und Orten, außerdem Interviews, etwa mit Experten, die die Sache genau erklären.



## Fragen zur Analyse von Hörmedien

### Annäherung an Hörspiel oder Lesung

Betrachte das Cover und den Titel der CD. Welche Erwartungen hast du?

Hast du schon etwas über das Hörspiel oder die Lesung gehört?

Kennst du die Buchvorlage für das Hörspiel oder die Lesung?

### Geschichte und Erzählweise

Wovon handelt das Hörspiel oder die Lesung? Welche Geschichte wird erzählt?

Wie fängt das Hörspiel oder die Lesung an?

- Der Erzähler oder die Erzählerin führt in die Geschichte ein.
- Du bist direkt mitten in die Geschichte hineingenommen.

Wird die Geschichte langsam oder schnell dargeboten?

Ist die Sprache gut zu verstehen oder kommen schwierige Wörter und Sätze vor?

Wie ist die Geschichte?

- Sie ist spannend, lustig, traurig ...

Führt die Geschichte auf einen spannenden Punkt hin?

Gibt es Wendungen in der Geschichte?

Wie endet das Hörspiel oder die Lesung?

- Alle Fragen zur Geschichte sind geklärt.
- Es bleibt noch etwas offen.



## Fragen zur Analyse von Hörmedien

### Stimmen und Sprechgestaltung

Kannst du den Stimmen und dem Sprechen der Erzählerin oder des Erzählers gut folgen?

Ist die Stimme für dich angenehm?

Kannst du dir durch die Stimme und das Sprechen der Erzählerin oder des Erzählers die Geschichte gut vorstellen?

Kannst du dich in das Geschehen hineinversetzen?

Wird die Grundstimmung der Geschichte gut vermittelt?

Welche Personen oder Figuren kommen im Hörspiel vor?

Kannst du den Stimmen und dem Sprechen der Figuren gut folgen?

Sind die Stimmen und das Sprechen für dich angenehm?

Kannst du dir durch die Stimmen und die Sprechgestaltung die Figuren gut vorstellen? Passen die Stimmen zu den Figuren?

Versuche die Stimmen und das Sprechen der Figuren und des Erzählers oder der Erzählerin genauer zu beschreiben:

- Laut, leise, schnell, deutlich, undeutlich, langweilig, gleichförmig, abwechslungsreich, hell, dunkel, piepsig, kindlich, erwachsen, jung, alt ...



## Fragen zur Analyse von Hörmedien

### Geräusche

Welche Geräusche erkennst du?

Helfen dir die Geräusche, dir die Geschichte besser vorzustellen?

- Was passiert gerade?
- Was tun die Personen?
- Wo befinden sich die Personen?

Wodurch erfährst du etwas über den Raum und die Stimmung?

Sind die Geräusche eher im Hintergrund zu hören oder sind sie sehr deutlich zu erkennen?

Gibt es auch Stille? Was spürst du in der Stille?

Zeigt die Stille einen neuen Abschnitt an oder macht die Stille die Geschichte spannender?

### Musik

Wie würdest du die Musik beschreiben?

- Sie ist schnell, langsam, hektisch, ruhig, laut, leise ...

Wann ist Musik zu hören?

- Zwischen den einzelnen Hörspielabschnitten
- Im Hintergrund
- Wenn etwas Lustiges oder Spannendes passiert.

Gibt es Melodien, die immer wieder vorkommen?

Versetzt dich die Musik in eine bestimmte Stimmung?

Passt die Musik zu den Personen des Hörspiels?



## Fragen zur Analyse von Hörmedien

### Raumakustik

Kannst du durch den Raumklang Unterschiede zwischen den Räumen wahrnehmen? Wie klingt der Raum?

- Er klingt dumpf, hell, er hallt ...

Kannst du durch den Raumklang erkennen, wo die Szene spielt?

- Innen oder außen, in einem großen Raum, in einem kleinen Raum ...

Findest du durch Geräusche oder den Hall der Stimmen genauere Hinweise darauf, um welche Art von Raum es sich handelt?

### Montage

Wie werden die Hörspielelemente miteinander verknüpft?

Kann man zum Beispiel die Übergänge von Stimmen und Musik hören, oder sind die einzelnen Elemente voneinander getrennt?

Wie wirkt das jeweils auf dich?

Wird im Hörspiel die Geschichte von einer Person oder Figur erzählt oder werden abwechselnd mehrere Geschichten miteinander verknüpft, die aber auch miteinander zusammenhängen?

Kannst du den Geschichten gut folgen?